7 juin 2024

200 DAGUERRE

DAGUERRE

7 juin 2024

DAGUERRE

Vendredi 7 juin 2024 à 14 h

Hôtel Drouot salle 16
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

Arts de l'Asie

Inde, Tibet
Chine, Japon

EXPERT
Cabinet Delalande
Mme Qinghua Yin
T.+33(0)6 95 96 83 83
contact@expertartasie.com

Exposition publique à l'Hôtel Drouot jeudi 6 juin de 11 h à 20 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Tous les lots sont visibles sur daguerre.fr

DROUOT.com Live

Provenant de la succession d'un collectionneur, vendue au profit de l'Institut Pasteur (lots 1 à 12)

1

Les lots 1 à 12 sont décrits par M. Alexis Renard, expert. T. 01 44 07 33 02 / courrier@alexisrenard.com

1 - Inde, Pahari, circa 1820
Krishna et Radha
Miniature.
Pigments polychromes, argent et or sur papier.
19 x 13 cm 400/600

Cette miniature de style typique de la peinture du Pendjab représente Krishna enlaçant Radha sur la terrasse d'un palais de marbre blanc, sous un auvent en tissu brodé de motifs floraux sur fond d'argent. La miniature de format ovale est encadrée de quatre écoinçons ornés de fins motifs floraux sur fond or, et d'une frise florale sur fond bleu

2 - Iran, Ispahan, milieu du XVII[e] siècle
Page d'album à la scène galante
Pigments polychromes et or sur papier.
Page 20,3 x 14 cm (à vue)
Cadre 31,5 x 22,7 cm 1 500/2 000

Cette composition d'une extrême finesse représente dans la partie supérieure un jeune prince persan coiffé d'un beau turban bleu brodé d'or. Agenouillé, il propose à une jeune femme assise près de lui une coupe à vin. Son autre main est délicatement posée sur l'épaule de la courtisane, vêtue d'une robe rose et coiffée d'un chapeau de fourrure évoquant les coiffes mongoles. Le couple est assisté d'une attendante dans la partie gauche, elle aussi richement vêtue, tenant dans sa main une bouteille et une coupe de fruits. Devant eux, au sol, sont posés d'autres mets et breuvages, ainsi qu'un grand bouquet de fleurs dans un vase à décor d'arabesques. On retrouve un bouquet similaire dans la partie inférieure, en face de deux attendants aux longs cheveux bouclés qui se tiennent agenouillés.

La miniature d'origine a été découpée et recomposée en page d'album au XIX[e] siècle. Elle est encadrée par une bordure à décor de mandorles florales enluminées, et de plusieurs filets d'encadrements sur une marge orange qui comporte un sceau dans l'angle inférieur gauche.

Le style général, le traitement des visages particulièrement fins et traités en grisaille, et celui des chevelures composées de longues mèches bouclées, sont caractéristiques du style des artistes Bahram-e Sofrekesh et Shaykh Abbasi, de l'école d'Ispahan. Deux peintures de Bahram-e Sofrekesh sont publiées dans : Soudavar A. (1992), *Art of the Persian Courts,* Rizzoli New York, pp. 366-367, n°145 et 146. Sur l'une d'elles, un personnage est coiffé d'un chapeau mongol comparable à celui de la jeune femme de notre miniature. Un portrait signé de l'artiste d'une courtisane aux traits proches de la nôtre, est conservé au Musée de l'Aga Khan (inv. n° AKM150). Une autre peinture de Shaykh Abbasi conservée à la David Collection (inv. n°162/2006) est publiée dans von Folsach K. (2007), *For the Privileged Few, Islamic Miniature Painting from The David Collection,* The David Collection & Louisiana Museum of Modern Art, p. 179, n°95.

2

3

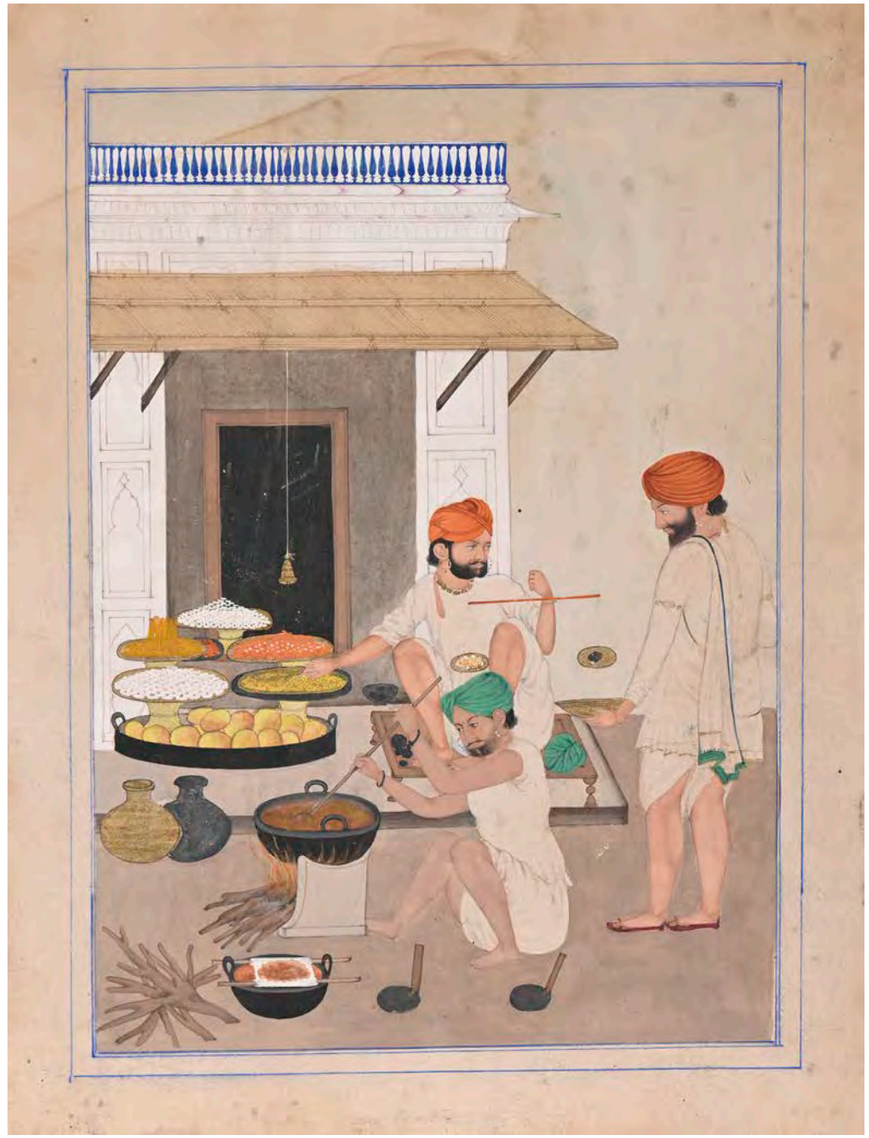
3 - Nord de l'Inde, circa 1800
Portrait d'un notable
Pigments polychromes et or sur papier.
Accidents et manques visibles.
Page 33,2 x 23,2 cm Miniature 20 x 11 cm 200/300

Un jeune prince est représenté en pied vêtu d'un bel habit rose brodé de feuilles stylisées, son turban et sa ceinture sash sont aussi richement brodés de motifs floraux sur fond or. Il porte de nombreux bijoux, et tient dans ses mains une petite coupe et un bouquet. Il est encadré de deux frises de motifs floraux peints à l'or sur fonds bleus, et de marges poudrées d'or.

4 - Inde du Nord, probablement Rajasthan, fin du XVIIIe siècle
Portrait d'une courtisane au pied d'un arbre fleuri
Pigments polychromes et or sur papier.
Restaurations.
Page 29,7 x 20 cm (à vue) 150/200

5 - Inde, Pendjab, école de Lahore ou d'Amritsar, circa 1870, attribué à Bishan Singh ou son atelier
Les cuisiniers Sikhs
Pigments polychromes et or sur papier.
Page 26,7 x 20,1 cm
Miniature 22 x 15,7 cm 2 500/3 000

Cette scène nous montre des cuisiniers sikhs, affairés devant un bâtiment. On notera la présence d'une balance qui leur permet de préparer les justes portions, et d'une fine clochette dorée suspendue à un fil sous l'auvent. Le peintre a porté une grande attention aux détails. Les mets préparés et disposés dans de grands plats sont rehaussés d'or, tout comme les flammes surgissant du feu du cuisinier. On notera la finesse de traitement des visages des personnages, ainsi que la palette générale sobre mais agrémentée de touches de couleurs vives, oranges et vertes, sur les turbans des trois hommes et les plats.
Tous ces éléments sont à rapprocher du style du peintre Bishan Singh (1836-1900), artiste pendjabi important originaire d'Amritsar, connu pour ses scènes de cour et de la vie quotidienne indienne. Issu d'une famille d'artistes qui ont travaillé sur les fresques du Temple d'Or d'Amritsar, Bishan Singh s'est illustré comme l'un des artistes sikhs les plus importants de la période, notamment grâce à ses grandes scènes de la cour de Ranjit Singh. Le musée national des Arts asiatiques - Guimet conserve une grande scène de Bishan Singh intitulée *Atelier de tisserands de châles* (inv. n°MA 12702), à la palette et au traitement comparables (même dans de subtils détails tel que le feu de bois).



5

6

6 - Inde du Nord, circa 1800
Diagramme astrologique
Pigments polychromes sur papier.
50,3 x 36,5 cm 600/800

Cette grande page est centrée d'un diagramme astrologique illustré des douze signes du zodiaque peints en polychromie.
Des mentions diverses en devanagari et en persan indiquent probablement les noms des signes, des planètes et des maisons.

7 - Inde, Himachal Pradesh, Mandi, XVIIIe siècle
Portrait d'un Raja, probablement Sidh Sen
Pigments polychromes sur papier.
Usures visibles.
Miniature 17,5 x 11,1 cm (à vue) 150/200

Il s'agit probablement ici du Raja Sidh Sen, ayant régné sur Mandi de 1684 à 1724. Guerrier reconnu, il était également un fervent dévot de Shiva, et ainsi souvent représenté avec une marque rouge sur le front comme sur cette miniature.
Les textes le décrivent comme un adepte de pratiques tantriques, et parfois même doté des pouvoirs surnaturels. De nombreux portraits de lui sont répertoriés, où

7

il est souvent représenté debout, de très grande stature, parfois en personnalisation du dieu Shiva. Au dos du cadre une inscription manuscrite de collectionneur, en français peu lisible, mentionne Kulu et Nayarayen Sen (sic).

8 - Inde, XIXe siècle
Peinture sur mica.
Pigments polychromes sur mica.
14,6 x 11 cm 80/120

9 - Maghreb, probablement Maroc
Reliure du Maghreb
À décor d'étoiles rayonnantes, géométrique et floral. Cuir à décor estampé, doré et peint en polychromie.
18,7 x 12,8 cm 100/150

10 - Nord de l'Inde, circa 1800
Dévot au bord d'une rivière bordée par des mausolées
Pigments polychromes et or sur papier, coupée-collée et montée dans des marges fleuries.
Page 19,6 x 15 cm (à vue) 80/120

10

11

11 - Iran, XVe siècle, les marges de la région du Deccan, XVIIe siècle
Frontispice timouride, remonté sur un folio du Deccan. Pigments polychromes et or sur papier.
200/300

Cette composition consiste en un frontispice de manuscrit persan de période timouride monté dans des marges à décor polychrome en silhouette typique des productions de la région du Deccan. Le sarlow se compose d'un titre au centre d'un grand cartouche enluminé en polychromie et à l'or de motifs floraux, arabesques, mandorles et frises d'entrelacs, surmonté d'une demi-mandorle. Il est suivi d'un texte réparti sur deux colonnes, avec un titre rouge dans un cartouche enluminé. Les marges postérieures probablement du Deccan sont ornées de motifs floraux en silhouette. Elle est marquée d'un tampon persan au dos.

12 - Birmanie, XIXe siècle
Deux fragments d'un parabaik birman
Pigments polychromes et or sur papier.
69,7 x 50 cm et 84 x 50 cm 300/400

Ces deux sections d'un large manuscrit pliable birman, dit parabaik, peint en polychromie et or sur papier épais, représentent de nombreux personnages en procession, avec des chevaux, éléphants, et chars dans un paysage verdoyant. Des marges jaunes bordent les fragments, et on notera sur l'une une inscription en birman dans la partie inférieure. La tradition des parabaiks se développe à partir du milieu du XVIIIe siècle. D'abord des commandes de cours, ils ont été ensuite largement commandités par les classes aisées birmanes pour commémorer des évènements religieux et processions diverses.

12 (détail)

Provenant d'une collection particulière (lots 13 à 75)

13

13 - Autel de Jaïn en bronze et incrustations d'électrum
Nord-ouest de l'Inde, dynastie Gujarat, date 1248 (Samvat 1306)
Tirthankara représenté assis en padmasana sur un coussin, reposant sur une base étagée, accompagné de deux Chamaradhara de part et d'autre de la divinité, quatre apsaras dans la partie supérieure de la mandorle, Yaksha Dharanendra et Yakshini Padmavati dans la partie inférieure, le dos portant une inscription dont la date de sa consécration, soit Samvatsar 1306 (1248 de l'ère chrétienne).
H. 22,4 cm 4 000/6 000

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 25 avril 1998.

14 - Statue de Shiva en bronze
Inde du Sud, époque Vijayanagar, XVI^e^-XVII^e^ s.
Représenté debout sur une base étagée, la paire de mains principales en abhayamudra et varadamudra, la deuxième paire de mains tenant des attributs, vêtu d'un dhoti, paré du cordon des brahmanes, de bijoux, le visage légèrement souriant, le front ceint d'un diadème maintenu par le cakra à l'arrière, les cheveux coiffés en un haut chignon agrémenté de rubans ; manque au cakra.
H. 48 cm 8 000/12 000

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 14 juin 1996.

14

15

16

17

15 - Statue de Ganesha en bronze
Inde du Sud, époque Vijayanagar, XV^e^-XVI^e^ siècle
Représenté debout en abhanga sur un lotus, reposant sur une base rectangulaire, doté de quatre bras, tenant l'ankusha et le pasha dans ses mains supérieures, les deux mains principales portant sa défense cassée et une grenade, vêtu d'un dhoti court noué sur ses hanches, paré de bijoux, coiffé d'une tiare conique. 8 000/12 000
H. 36,5 cm

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 30 juin 1995.

15 bis - Statuette de Krishna en bronze
Inde du Sud, époque Vijayanagar, XV^e^-XVI^e^ siècle
Représentée rampant.
H. 8 L. 8 cm 400/600

16 - Statue de Vishnu en alliage de métal et incrustations d'argent
Inde, XVI^e^-XVII^e^ siècle
Représenté debout sur un lotus, doté de quatre bras, les mains tenant des attributs, le visage serein.
H. 70 cm 6 000/8 000

Provenance : Maître Guy Loudmer, vente du 26 juin 1995 (Arts d'Asie), lot 61.

17 - Statue de Vishnu en bronze
Cambodge, Khmer, style d'Angkor Vat, XII^e^ siècle
Représenté debout, la main droite tenant un trident, vêtu d'un sampot, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon conique et couronnés d'un diadème.
H. 35 cm 4000/6000

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 17 mai 1996.

18

19

18 - Statuette de Ganesha en bronze
Inde du Nord, Himachal ou Chamba, XVII^e s.
Représenté en lalitasana devant une mandorle et sur une base rectangulaire, une mangouste à ses pieds.
H. 10,5 cm 800/1 200

Certificat d'expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, le 17 février 1995.

19 -Statuette de Surya en bronze
Inde, Bengale, époque Pala, XI^e siècle
Représenté debout sur un lotus, les mains tenant des tiges de lotus remontant des épaules, une figure à ses pieds, reposant sur une haute base agrémentée d'adorants, la mandorle ajourée ; petits manques visibles
H . 26 cm 1 500/2 000

Certificat d'expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, le 16 mai 2000, mentionnant la provenance : *ancienne collection Ajit Ghosh, Calcutta.* Reproduit dans *Eastern Indian Bronzes,* Lalit Kala Academy, India 1986, n° 240.

20 - Statue de Vishnu en bronze
Inde du Sud, dynastie Chola, XII^e siècle
Représenté debout sur une base lotiforme, la paire de mains principales en abhayamudra et et katimudra, les deux autres mains tenant le cakra et le shankha, vêtu d'un dhoti, paré du cordon des brahmanes, de bijoux, le visage serein, le front ceint d'un diadème maintenu par le cakra à l'arrière, les cheveux coiffés en un haut chignon agrémenté de rubans ; figure détachée de la base.
H. 36,5 cm 8 000/12 000

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 6 janvier 1998.

20

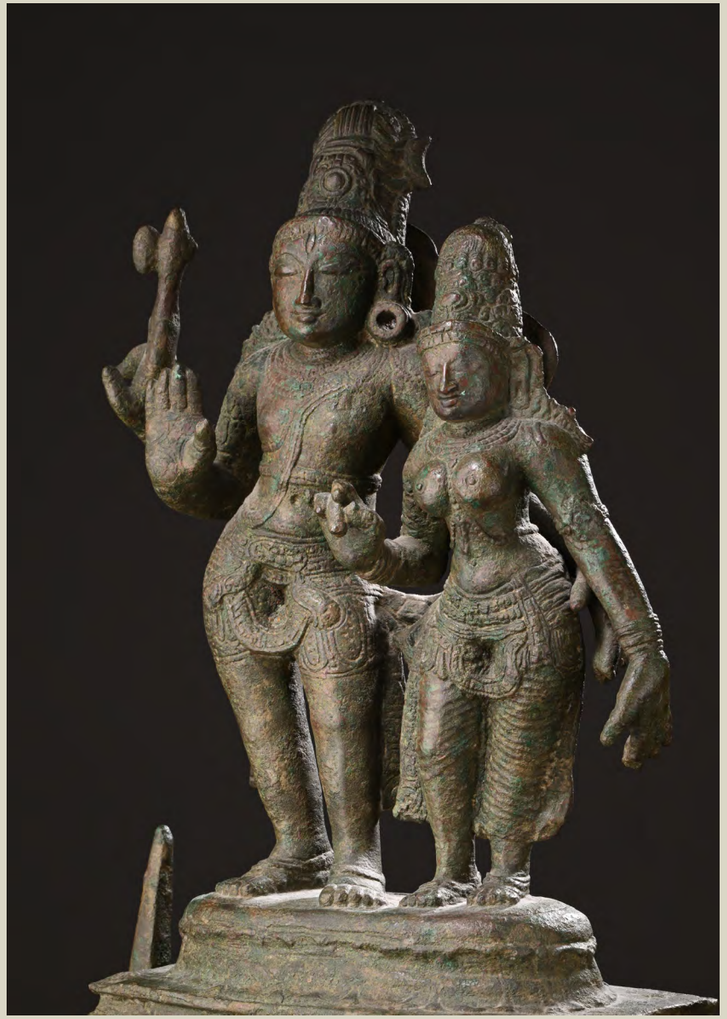
21

21 - Statue de Dakshinamurti en bronze
Inde du Sud, fin de l'époque Chola, début de l'époque Vijayanagar, XIII^e^-XIV^e^ siècle
Représenté assis sur une base lotiforme, la main droite tenant un attribut, le bras gauche reposant sur son genou levé, vêtu d'un dhoti, portant yogapatta, paré de bijoux, le visage légèrement souriant, les cheveux élaborés retombant sur les épaules.
H. 41,5 cm 8 000/12 000

22 - Statue de Bhudevi en bronze
Inde du Sud, époque Chola, XII^e^-XIII^e^ siècle
Représentée debout en abhanga sur une base lotiforme, la main droite tenant une tige de lotus, vêtue d'un dhoti, paré du cordon des brahmanes, de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en un haut chignon agrémenté de rubans.
H. 52 cm 12 000/18 000

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 19 mai 1998.

22



23 - Groupe représentant Uma et Parvati en bronze
Inde du Sud, Tamil Nadu, époque Chola, XII^e s.
Représentés debout en abhanga sur un lotus, reposant sur une base rectangulaire, Uma tient son épouse par l'épaule et la hanche avec ses deux bras gauches, les droits en abhayamudra pour l'un et tenant un attribut pour l'autre, vêtus de dhoti, parés de bijoux, les visages sereins, les cheveux coiffés en un haut chignon agrémenté de rubans..
H. 36,5 cm 8 000/12 000

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 23 juillet 1998.

24

27

24 - Statuette de Shiva et Parvati en bronze
Inde, XIVe-XVe siècle
Shiva représenté assis en maharajalilasana devant une mandorle sur une base lotiforme, Parvati assis sur sa jambe gauche ; manques visibles.
H. 12,5 cm 700/900

25 - Deux petites statuettes de Ganesha en bronze
Inde, XVIIe-XVIIIe siècle et Tibet, XIXe siècle
Toutes deux à quatre bras, la première assise en lalitasana, la deuxième en alidhasana.
H. 6,3 et 7 cm 200/300

26 - Quatre groupes en bronze
Inde, XVIe, XIXe et XXe siècle
Représentant Uma et Parvati, Krishna, une femme agenouillée et un couple.
H. 6 - 6,5 - 7 et 11,4 cm 400/600

27 - Statuette de Ganesha en grès
Inde
Représenté assis sur une base rectangulaire, les bras reposant sur ses cuisses, les mains tenant des attributs.
H. 15,5 cm 150/200

28 - Statue de Shiva bras en bronze
Inde, époque Vijayanagara, XVe-XVIe siècle
Représenté assis en lalitasana, la paire de mains principales en abhayamudra pour la droite, les deux autres mains tenant une antilope et une hache, vêtu d'un dhoti, paré du cordon des brahmanes, de bijoux, le visage serein, le front ceint d'un diadème maintenu par le cakra à l'arrière, les cheveux coiffés en un haut chignon agrémenté de rubans.
H. 41 cm 10 000/15 000

28

29

31

29 - Statuette d'Achala en bronze doré
Tibet, XV^e siècle
Représenté en alidhasana, la main droite brandissant un glaive, la main gauche en karanamudra, paré de bijoux, le visage féroce, le front ceint d'une tiare ; incrustations remplacées.
H. 14,5 cm 800/1 200

Provenance : Cornette de Saint Cyr, vente du 15 février 1999, lot 119.

Certificat d'expertise de M. Jean-Luc Estournel, le 10 mars 1999.

30 - Frise en grès rouge
Inde
Représentant trois personnages dont un bandant l'arc ; accidents recollés.
17,5 x 29,5 cm 200/300

31 - Statuette de Jambhala en bronze doré et incrustations de pierres semi-précieuses
Tibet de l'Ouest, XV^e-XVI^e siècle
Représenté assis en lalitasana sur une base lotiforme, la main gauche tenant une mangouste, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le front ceint d'un diadème.
H. 17 cm 3 000/5 000

Certificat d'expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, le 14 novembre 2000.

32 - Ghanta en bronze
Tibet, fin du XIX^e siècle
Décorée de frises de vajra et masques de kirttimukha, l'épaulement orné de caractères en sanscrit dans des pétales, le manche agrémenté d'une tête surmontée d'un demi-vajra ; on y joint un vajra et une petite cloche surmontée d'une divinité.
H. 17,5 - 10 et 10,4 cm 100/150

33

34

33 - Thangka de Mandala
Tibet, fin du XIX^e siècle
À décor de Jnanasutra, Lama, Mahakala et Shri Devi entourant yantra, encadré.
70 x 49 cm 800/1 200

34 - Thangka de Padmasambhava et son paradis
Tibet, XIX^e siècle
La divinité représentée assise sur une île rocheuse, accompagnée de bouddhas, bodhisattvas, Lama, Apsara et diverses divinités ; encadré.
72 x 52 cm 1 000/1 500

35 - Thangka d'Avalokitesvara
Tibet, fin du XIX^e siècle
Représenté en alidhasana sur une base lotiforme, écrasant des figures, la paire de mains principales tenant le dharmachakra, la partie supérieure peinte d'un lama et deux divinités terribles, encadré ; usures.
49 x 34 cm 800/1 200

35

36

37

39

40

41

38

36 - Tête de Dharmapala en terre séchée
Tibet, XII^e^-XIII^e^ siècle
À l'expression féroce, traces de polychromie rouge et noire.
H. 17 cm 600/800

Provenance : Cornette de Saint Cyr, vente du 12 avril 1999, lot 196.

Certificat d'expertise de M. Jean-Luc Estournel, le 15 avril 1999.

37 - Deux petites stèles en bois et stéatite
Tibet, XVIII^e^ et XIX^e^ siècle
La première en bois, représentant un Mahakala, la deuxième sculptée de trois divinités.
H. 6,5 et 10 cm 600/800

38 - Thangka de Mandala
Tibet, fin du XIX^e^ siècle
À décor de cinq Yantra, chacun représentant une divinité au centre, entourés de Lama et divinités, encadré ; usures.
130 x 87 cm 1 500/2 000

39 -Statuette de Mahakala en bronze
Tibet, XVI^e^-XVII^e^ siècle
À trois têtes et six bras, représenté en alidhasana sur une base lotiforme, les mains tenant des attributs, les visages féroces couronnés de diadèmes ; base ouverte.
H. 14,5 cm 800/1 200

42

40 - Statuette de Mahakala en bronze
Tibet, XIX^e^ siècle
Représenté en alidhasana écrasant une figure, devant une mandorle et reposant sur une base lotiforme, la paire de mains principales en vitarkamudra et tenant le kapala, les deux autres paires de bras rayonnant à partir des épaules.
H. 23,5 cm 800/1 200

41 - Statuette de divinité terrible en bronze
Tibet, XIX^e^ siècle
À trois têtes et six bras, représenté en alidhasana écrasant des figures, reposant sur une base lotiforme, les mains tenant des attributs, les visages féroces.
H. 15 cm 1 500/2 000

42 - Thangka de Bhaishajyaguru (Bouddha de médecine)
Tibet, début du XX^e^ siècle
Le bouddha représenté assis en padmasana sur un lotus, la main droite en bhumisparshamudra, la gauche tenant un bol à aumône, entouré de lama et divinités, encadré.
69 x 48 cm 600/800

44

45

43 - Amulette en terre cuite et polychrome
Tibet, XX^e siècle
Représentant Manjushri assis sur une base lotiforme, la main droite brandissant un glaive, étui en cuir.
H. 12 cm 100/150

44 - Statuette de Daikini en bronze
Tibet, XV^e-XVI^e siècle
Représenté en ardhaparyanka, tenant le kapala et le kartrika, paré d'un collier agrémenté de têtes humaines, le visage féroce, le front ceint d'un diadème aux crânes ; traces de dorure et pigment.
H. 33 cm 7 000/10 000
Certificat d'expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, le 31 juillet 1997.

45 - Statuette de Havajra en bronze
Tibet, XIX^e siècle
À trois têtes et six bras, représenté en alidhasana écrasant deux figures, reposant sur une base lotiforme, embrassant sa parèdre, les mains tenant des attributs.
H. 21,4 cm 600/800

46 - Statuette de Chakrasamvara embrassant Vajravarahi en bronze doré
Tibet
À trois têtes et six paires de bras, représenté en alidhasana, la paire de mains principales tenant le vajra et le ghanta, les autres bras rayonnant à partir des épaules et tenant des attributs.
H. 15,7 cm 200/300

47 - Statuette de Begtse Chen en bronze doré
Tibet, fin du XIX^e siècle
Représenté en alidhasana, le bras droit levé, tenant à l'origine d'un glaive, vêtu d'une armure, le visage féroce, coiffé d'une couronne de crânes encadrant sa chevelure en forme de flammes ; dos ouvert.
H. 24,7 cm 400/600

48 - Statuette de Ganesha à six bras en bronze
Tibet, XIX^e siècle
Représenté en ardhaparyanka sur une base lotiforme, à six bras, la paire de mains principales tenant une perle, les autres mains tenant des attribut, une mangouste à ses pieds, couronné d'un diadème.
H. 9,5 cm 200/300

49 - Statuette de Yama Dharmaraja en bronze doré
Sino-Tibétain, XVIII^e siècle
Représenté en alidhasana sur un buffle, reposant sur une base lotiforme, paré d'un collier agrémenté de têtes humaines, sa tête de taureau à l'expression féroce.
H. 10,2 cm 800/1 200

50 - Statuette de Tara en bronze doré
Tibet, XVII^e siècle
Représentée assise en lalitasana sur une double base lotiforme, le pied droit posé sur une fleur de lotus émergeant de la base, les mains tenant des tiges de lotus s'épanouissant près des épaules, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.
H. 10,7 cm 800/1 200

46

47

48

49

50

51

51 - Statue de dignitaire en bois laqué
Chine, XIX^e^ siècle
Représenté assis sur un fauteuil, vêtu d'une longue robe décorée de dragon, le visage serein, coiffé d'un bonnet de dignitaire ; manque un pied du fauteuil.
H. 35,5 cm 500/700

52

53

52 - Paire de bougeoirs en porcelaine famille rose
Chine, XIX^e^ siècle
En forme d'étranger supportant une coupe, reposant sur une base rectangulaire ; petite restauration pour l'un, petits éclats sur l'autre.
H. 22,5 cm 600/800

53 - Vase en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Balustre, à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, brûle-parfum …) dans des cartouches lobés sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés, couvercle en bois d'époque postérieure.
H. 36 cm (sans couvercle) 1 500/2 500

54 - Statue de Bodhisattva en bronze
Chine, dynastie Ming, XVI^e^-XVII^e^ siècle
Représenté assis en padmasana, les mains tenant des tiges de lotus remontant le long des bras supportant un livre et un vase, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'un diadème.
H. 29,5 cm 6 000/8 000

Certificat d'expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, le 4 mai 1999.

54

55

56

57

55 - Statue de moine en bois laqué
Chine, XIXe siècle
Représenté assis sur une base rectangulaire, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les yeux mi-clos ; usures.
H. 31,5 cm 400/600

56 - Statuette de Guanyin en étain laqué
Chine, XVIIe siècle
Représentée assise, sa main droite reposant sur son genou levé, tenant un rouleau dans sa main gauche, vêtue d'une longue robe.
H. 20,5 cm 400/600

57 - Statuette de Guanyin en buis
Chine, XIXe siècle
Représentée assise sur un lotus, tenant un rouleau, vêtue d'une longue robe et portant un voile.
H. 15,5 cm 400/600

Provenance : acquis auprès de M & C Gallery à Hong Kong, le 24 octobre 1994.

58 - Statue d'étranger en terre cuite
Chine, dynastie Tang (618-907)
Représenté debout, vêtu d'un manteau ceinturé à la taille, coiffé d'un bonnet.
H. 33,5 cm 400/600

59 - Statuette de bodhisattva en bois laqué or
Chine du Sud, fin du XIXe siècle
Représenté assis sur son lion bouddhique, reposant sur une base lotiforme, vêtu d'une longue robe, le visage serein, couronné d'un diadème ; petits éclats.
H. 30,5 cm 200/300

58

60

60 - Vase en porcelaine famille verte
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Balustre, à décor de femmes et enfants jouant dans un intérieur et sur une terrasse arborée, monture en bronze doré ; usures et rayures.
H. 31 cm H. totale 40,5 cm 3 000/4 000

61 - Paire de vases miniatures et une petite boîte ronde en plique-à-jour
Chine, XXe siècle
À décor de fleurs.
H. vases 6,2 cm D. boîte 7,7 cm 150/200

62 - Deux vases en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Balustres, à décor de branches de fleurs dans des cartouches, montés en lampes ; bases percées
H. du vase 21,5 cm 600/800

63 - Statuette de Budai en résine
Chine
Représenté assis, tenant un sac et un chapelet, souriant.
H. 19,5 cm 40/60

64

64 - Stèle de Mahakala en terre cuite
Népal, XVII^e-XVIII^e siècle
Représenté debout sur une base lotiforme, à trois têtes et six bras, les mains tenant des attributs (le pasha, le vajra, le ghanta, …), la mandorle ornée de flammes ; manques visibles et petites restaurations.
H. 33,5 cm 2 000/3 000

Provenance : Cornette de Saint Cyr, vente du 12 avril 1999, lot 198.
Certificat d'expertise de M. Jean-Luc Estournel, le 15 avril 1999.

65 - Statuette de Ganesha en grès
Cambodge, Khmer, Style Bayon, XIII^e siècle
Représenté assis sur une base carrée, les bras reposant sur ses cuisses, les mains tenant des attributs, le front ceint d'une couronne ; oreilles réduites.
H. 29,5 cm 1 500/2 500

Certificat d'expertise de la galerie Jacques Barrère, le 2 avril 1999.

65bis - Cavalier en bois laqué or et rouge
Indonésie, XX^e siècle
Petites retouches. H. 30 cm 150/200

65

66 - Plaque en or
Indonésie
Représentant une divinité assise, entourée de fleurs et feuillages.
H. 15 cm 1 500/2 000

66

67

70

67 - Statuette de Lokesvara en bronze
Cambodge, Khmer, style Bayon, XIII^e siècle
Représenté debout sur une base carrée, à quatre bras, les mains tenant des attributs (le malla, le lotus, le livre et le vase), vêtu d'un sampot retenu par une ceinture, paré de bijoux, les cheveux coiffés en un haut chignon ; un bras probablement restauré.
H. 20,3 cm 800/1 200

Certificat d'expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, le 4 mai 1999.

68 - Statue de Shiva en bronze
Cambodge, style Bayon, XIII^e siècle
Représenté debout sur une double base carrée, ses quatre mains tenant des attributs, vêtu d'un sampot, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en un chignon cylindrique et couronnés d'un diadème, traces de laque or ; manques visibles.
H. 52 cm 12 000/18 000

Provenance : Sotheby's New York, le 27 mars 1991, lot 170 ; ancienne collection William H. Wolff, Inc.

68 bis - Deux pots couverts et un bol en porcelaine Bencharong
Thaïlande, XIX^e siècle
À décor de bouddhas et fleurs ; fêles et éclats.
H. 12 et 13,2 cm D. 17 cm 200/300

69 - Statue de bouddha en bronze laqué or
Thaïlande, Rattanakosin, XIX^e siècle
Représenté debout sur une base étagée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un samghati sur un dhoti, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha ; petits manques à la laque.
H. 80 cm 1 000/2 000

70 - Statuette de Vishnu en bronze
Cambodge, Khmer, XII^e-XIII^e siècle
Représenté debout, les mains en vitarkamudra, vêtu d'un samghati sur un dhoti, portant une ceinture large finement sculptée de fleurettes, paré de bijoux, les cheveux coiffés en un chignon conique et ceints d'une couronne.
H. 22,5 cm 800/1 000

Provenance : Maître Guy Loudmer, vente du 26 juin 1995 (Arts d'Asie), lot 33.

71

72

71 - Statuette d'Amida Nyorai assis en bois laqué
Japon, XIX^e siècle
Représenté assis en padmasana sur un lotus, les mains en méditation, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les yeux incrustés de verre, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha ; manque la mandorle, quelques éléments recollés.
H. 27 cm 400/600

72 - Statue de vieillard en bois laqué
Japon, datée 1781
Représenté assis, vêtu d'une longue robe décorée de fleurs et rinceaux, le visage légèrement souriant, coiffé d'un bonnet, tête amovible, portant une longue inscription à l'intérieur, datation *1781* (ère de Tenmei).
H. 36 cm 1 000/2 000

73

73 - Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés
Japon, début du XX^e siècle
À décor d'oiseaux perchés sur des branches de cerisiers sur fond bleu ; petits accidents et craquelures à l'émail. H. 60,5 cm 200/300

74 - Statue de femme à la flûte en bronze et émaux champlevés
Japon, première moitié du XX^e siècle
Représentée debout, vêtue d'une longue robe décorée de fleurs et rinceaux feuillagés.
H. 41 cm 150/200

75 - Autel en bois
Chine, début du XX^e siècle
À décor sculpté de fleurs et rinceaux, on y joint une statuette de bouddha en bois laqué or du Japon, XIX^e siècle.
38 x 25,2 x 21,5 cm (autel) 300/400

76

76 - Robe de femme en soie rouge brodée
Chine, première moitié du XX^e siècle
À décor de six médaillons de fleurs et paillons, au-dessus de rochers émergeant de flots impétueux, boutons en bronze doré.
H. 132 cm 1 200/1 500

77 - Tenture en soie beige brodée
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
Transformée d'une robe, à décor de trois médaillons de dragons entourant un panier fleuri, au-dessus de rochers émergeant de flots impétueux ; déchirures, accrocs et petits manques.
135 x 110 cm 200/300

78 - Tenture en soie brodée de fils métalliques dorés, et agrémentée de perles et éléments en verre
Chine, Canton, fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Le centre à décor de quatre caractères Tong Qing Shan Fang entourés de paons et qilin, la partie supérieure ornée de caractères Huang Lian et emblèmes bouddhiques, deux pans sur les côtés brodés de dragons, la partie inférieure agrémentée de pampilles.
130 x 106 cm 600/800

78

79

80

79 - Paire de bouteilles en porcelaine bleu blanc, Kraak
Chine, époque Wanli (1573-1620)
Piriformes, la panse à décor de registres de fleurs, entrecoupés de petits cartouches ornés de rubans, le col orné de guirlandes de perles ; la bordure du col de l'un restaurée, craquelures à la glaçure de l'autre.
H. 29,5 cm 1 500/2 000

81

80 - Bas de vase Yenyen en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
À décor de grues en vol et daims dans un paysage arboré et rocailleux.
H. 25 cm 1 000/2 000

81 - Boîte couverte en porcelaine bleu blanc
Chine, XIXe siècle
À décor de personnages dans des paysages arborés, l'intérieur garni d'une coupelle, marque Ruoshen zhencang à la base.
H. 9,2 D. 11,5 cm 400/600

82 - Vase Yuhuchunping en porcelaine bleu blanc
Chine, XIVe-XVIe siècle
Pyriforme à décor de fleurs et rinceaux feuillagés au dessus d'une frise de pétale et au dessous d'un registre orné de nuages. Le col agrémenté de feuilles et de bananiers ; col coupé, fêles à l'émail, usures.
H. 22 cm 12 000/15 000

Provenance : collection particulière parisienne.

82

83

85

83 - Théière en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Wanli (1573-1620)
À décor de grues en forme de médaillons et nuages, l'anse agrémentée de deux dragons affrontés ; couvercle et l'une des extrémités de l'anse restaurés, fêles, sauts d'émail et éclats.
H. 22,5 cm 2 000/3 000

84 - Plat et assiette en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIII^e siècle
À décor de branchages fleuris pour le plat et d'objets mobiliers pour l'assiette ; fêles et éclats sur l'assiette.
D. 33 et 18,5 cm 200/220

85 - Vase en porcelaine blanc bleu
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Balustre, à décor de deux phénix parmi des fleurs et rinceaux feuillagés, le col orné d'une frise de ruyi ; manque le couvercle, petit manque au pied, fêle à la base.
H. 33 cm 400/600

86 - Bol en porcelaine bleu blanc et rouge de fer
Chine, époque Guangxu (1875-1908)
Hémisphérique, à décor de cinq chauves-souris parmi des nuages, marque Guangxu à la base.
H. 8,2 D. 19 cm 800/1 200

86

87

87 - Paire de grands bols en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
À décor de scènes animées de femmes et enfants sur un paysage arboré et rocheux, la bordure ornée de fruits dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, marque apocryphe Chenghua à la base ; accidents recollés, légères rayures
H. 9,7 D. 21,5 cm 1 000/2 000

88 - Pot couvert en porcelaine bleu blanc
Chine, XIX^e siècle
À décor de personnages dans des paysages arborés, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant la prise.
H. 14 D. 14,2 cm 400/600

89 - Paire de petites coupes en porcelaine famille rose
Chine
Reposant sur un petit pied, à décor d'oiseaux perchés sur des rochers, entourés de bambous, pivoines, narcisses et ruyi, marque apocryphe Guangxu à la base.
H. 3,5 D. 5,2 cm 300/400

90 - Bol en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Daoguang (1821-1850)
À décor de caractères shou, rinceaux feuillagés et chauve-souris, marque Daoguang à la base ; craquelures à la glaçure.
H. 7 D. 13 cm 1 200/1 500

89

90

91

91 - Paire de plaques en porcelaine famille rose
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
À décor d'objets mobiliers (vases fleuris, godets à eau, …) dans un cartouche lobé sur fond orné d'un décor dit *mille-fleurs.*
33,5 x 23,5 cm 1200/1500

94

92 - Bougeoir en porcelaine polychrome
Chine, début du XX^{e} siècle
À décor d'oiseaux et branches de fleurs ; fêles et petits éclats.
H. 25,5 cm 100/150

93 - Coupe à pied en porcelaine polychrome
Chine, époque Xianfeng (1851-1861)
À décor de six poissons et plantes aquatiques, la bordure ornée d'une frise de chauve-souris, marque Xianfeng à la base ; usures.
L. 14 cm 150/200

94 - Vase en porcelaine famille rose
Chine, XX^{e} siècle
Balustre, à décor de Liuhai sur son crapaud lunaire au bord d'une rivière, accueillant Mago arrivant sur un bateau en forme de tronc d'arbre évidé, marque apocryphe Qianlong à la base.
H. 43 cm 2 000/3 000

94

96

97

96 - Plaque en porcelaine polychrome
Chine, première moitié du XX^e siècle
Représentant Li Tieguai assis sur un rocher, une calebasse et une canne à ses côtés, portant une longue inscription et deux cachets dans la partie droite, encadrée.
37 x 24 cm 2 500/3 000

97 - Vase en porcelaine polychrome
Chine
Losangé, à décor de branches de prunus et un poème sur deux faces, et d'empreintes de cachets de formes diverses sur les deux autres.
H. 26,3 cm 1 500/2 000

98 - Paire d'assiettes creuses en porcelaine famille rose
Chine, XVIII^e siècle
À décor central d'une jardinière fleurie et d'un emblème ; petites égrenures.
D. 23 cm 60/80

99 - Pot à pinceaux en porcelaine famille rose et rehauts d'or sur fond turquoise
Chine, possiblement époque Jiaqing (1796-1820)
Hexagonale, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, marque Jiaqing à la base.
H. 12,5 cm 1 000/2 000

99

101

102

100 - Vase en porcelaine à glaçure blanche craquelée
Chine, XVIII^e-XIX^e siècle
Balustre, la bordure du col évasée, étiquette *La Maison Satuma* à la base ; éclats, défaut de cuisson
H. 35 cm 300/400

101 - Jardinière en porcelaine famille rose
Chine, époque Guangxu (1875-1908)
En forme de lingot, reposant sur six pieds, le pourtour à décor de fleurs et feuillages sur fond violet, marque Da Ya Zhai sur le devant et Yong Qing Chang Chun à la base.
21,5 x 15,5 cm 800/1 200

102 - Porte-fleurs en porcelaine polychrome
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
À deux niveaux, la façade à décor de cailles, fleurs, paysages et objets mobiliers, les côtés portant des inscriptions, le dos orné de rochers et bambous, marque Tongzhi à la base ; fêles et petits éclats.
16 x 18,8 x 9,8 cm 1 000/1 200

103 - Boîte couverte et vase en grès émaillé blanc
Chine, dynastie Ming (1368-1644) et postérieur
La boîte circulaire, à décor de fleurs et rinceaux (couvercle cassé et recollé), le vase orné de branchages fleuris, l'épaulement agrémenté de clous.
D. 14,9 cm (boîte) H. 25 cm (vase) 100/200

104 - Petite vasque à poisson en porcelaine à glaçure blanche
Chine, XVIII^e-XIX^e siècle
En forme de feuille de lotus, la bordure ornée de feuillages et bourgeons ; petites égrenures.
H. 10,7 L. 21,5 cm 150/200

104bis - Pot à pinceaux en porcelaine famille rose
Chine, début du XX^e siècle
À décor de fleurs et rinceaux feuillagés, l'intérieure et le dessous, émaillés turquoise, marque apocryphe Qianlong à la base
H. 7,5 cm 1 000/2 000

104 bis

105

105 - Bol et boîte couverte en laque rouge
Chine, XIX^e^ et XX^e^ siècle
Le bol à décor de fleurs et rinceaux feuillagés (craquelures), la boîte en bois laqué, le dessus du couvercle orné d'un oiseau en vol et branchages fleuris (accidents et petits éclats), on y joint une boîte en bois laqué, agrémentée de phénix (accidents).
D. 18,3 et 17,7 cm 300/400

108

106 - Vase en porcelaine sang de bœuf
Chine, XX^e^ siècle
Balustre, recouvert d'une belle glaçure rouge dite *sang-de-bœuf*, marque Jingdezhen à la base.
H. 35 cm 100/150

107 - Vase bouteille en porcelaine sang de bœuf
Chine, début du XX^e^ siècle
La panse globulaire, surmonté d'un col tubulaire, recouvert d'une glaçure rouge dite *sang de bœuf* ; éclat au pied.
H. 22,2 cm 350/400

108 - Paire de boîtes couvertes en laque rouge et noire
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
De forme lobée, le couvercle à décor d'un caractère shou entouré de grappes de calebasses et une frise de ruyi, le pourtour reprenant le même décor de grappes, marque Guangxu à la base, socles en bois ; petits éclats.
H. 10 cm L. 13 cm 500/800

109

109 - Importante boîte couverte en laque rouge, ocre et noire
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
De forme circulaire, le dessus du couvercle sculpté au centre d'un grand caractère Chun (printemps) et d'un Shoulao et son daim dans un médaillon, entre deux dragons et au-dessus de nuages et d'une coupe remplie d'emblèmes divers de bon augure et d'où s'échappent des rayons rouges et noirs ; le pourtour du couvercle et de la boîte orné de cartouches lobés de branchages fleuris, entrecoupé d'emblèmes, l'intérieur et la base laqués noir ; petits accidents et petits manques, craquelures à l'intérieur du couvercle.
D. 40 cm 10 000/15 000

111

112

110 - Paire de vases en porcelaine
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
En forme de lanterne, recouvert d'une belle glaçure rouge dite *sang de bœuf*; restauration importante pour l'un, pieds légèrement rodés.
H. 17 cm 100/150

111 - Statuette de Tara en bronze doré
Sino-tibétain, XIX^e^-XX^e^ siècle
Représentée assise en lalitasana sur une double base lotiforme, le pied droit posé sur une fleur de lotus émergeant de la base, les mains tenant des tiges ; fleurs manquantes.
H. 15,3 cm 400/600

112 - Petit vase en bronze
Chine, XIX^e^ siècle
Quadrangulaire, reposant sur un large pied, la panse à décor de masques de taotie sur fond de motifs géométriques, les anses en forme de têtes d'animaux.
H. 20,5 cm 300/400

113 - Prise de brûle-parfum en bronze laqué or
Chine, XIX^e^ siècle
En forme de lion bouddhique tenant une balle de brocart.
H. 8,5 L. 11 cm
On y joint un petit flacon en métal argenté et émaillé. H. 3,5 cm 80/120

114 - Statue de Mahakala en bronze doré
Sino-tibétain
Représenté en alidhasana, écrasant une figure à tête d'éléphant, reposant sur une double base lotiforme, la paire de bras principaux tenant le kartrika et le kapala, les deux autres paires de bras rayonnant autour du corps, le visage féroce, coiffé d'une couronne encadrant sa chevelure en forme de flammes.
H. 24 cm 4000/6000

114

115

116

115 - Compte-gouttes en bronze incrusté de fils d'argent
Chine, fin de la dynastie Ming
Représentant Bixie debout, tenant une coupe dans sa gueule, le dos agrémenté d'un orifice ; manque le couvercle.
H. 8,8 L. 18,5 cm 1 000/1 500

116 - Petit pot à pinceaux en bois laqué
Chine, fin de la dynastie Qing
À décor d'un faisan sur un rocher entouré de pivoines et bambous, accompagnés d'un poème ; trous de vers, petits éclats et usures.
H. 11 cm 300/400

118

117 - Trois ornements de coiffe
Chine, époque Guangxu (1875-1908)
En métal, plumes de martin-pêcheur et perles, en forme de papillons et fleurs ; petits manques aux plumes.
H. 3,3,8 et 5 cm 100/150

118 - Petit panier couvert en argent filigrané et émaillé
Chine, fin du XIXe siècle
À décor de maisons et fleurs, la prise en forme de courge, l'anse ornée de fleurs et rinceaux, traces de dorures.
H. totale 7,7 L. 7 cm 150/200

119 - Broche en jadéite et monture en or
Chine, XXe siècle pour la jadéite
À décor de fleurs et rinceaux feuillagés.
L. 5 cm 80/120

120 à 124

120 - Animal en jade céladon
Chine
Représenté couché, la tête légèrement tournée vers le côté.
L. 5,4 cm 1 000/2 000

121 - Anneau en jade blanc
Chine
À décor en léger relief de cordons noués.
D. 5,3 cm 800/1 200

122 - Anneau en jade
Chine
À décor ajouré d'un immortel combattant un dragon.
D. 5,4 cm 1 500/2 000

123 - Plaque rectangulaire en jade céladon pâle
Chine
À décor en léger relief de scène de personnages sur une face et d'un poème sur l'autre.
H. 6,2 cm 1 000/2 000

124 - Canard mandarin en jade jaune
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
La tête tournée vers le côté, tenant dans son bec une tige de lotus, les pattes repliées sous le corps.
L. 4 cm 2 000/3 000

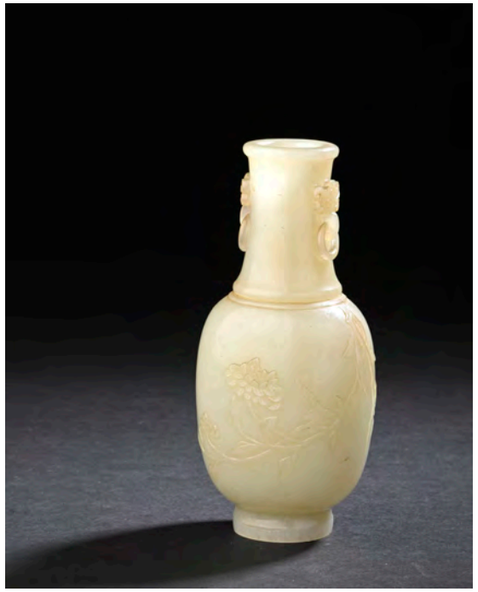
126 - Sceptre en jade
Chine, XXe siècle
À décor de pêches, citron digité et grenade, la partie supérieure de la tête sculptée d'une chauve-souris
L. 32 cm 800/900

127 - Petit vase en agate
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
La panse à décor de pétales en léger relief, les deux anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux mobiles ; manque le couvercle.
H. 6,7 cm 220/250

128 - Sautoir de billes de jade néphrit, fermoir en métal doré
Légères égrisures.
D. moyen des perles, entre 7,5 et 8 mm
L. sautoir 80 cm Poids brut 84 g 100/150

129

130



131

129 - Vase gourde en jade céladon pâle
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
Lenticulaire et aplatie, reposant sur un pied ovale, la panse finement sculptée en léger relief de cailles entourées d'épis de millets, l'épaulement agrémenté de deux dragons formant les anses, le couvercle surmonté d'un dragon lové ; petite gerce.
H. 15,3 cm 15 000/20 000

130 - Petit vase type Ge
Chine, XIXe siècle
Globulaire surmonté d'un court col, monture en bronze doré européen.
H. 12,7 cm 200/300

131 - Petit vase en jade céladon
Chine, XVIIIe-XIXe siècle
De forme balustre, reposant sur un pied, la panse à décor en léger relief de branchages fleuris, les anses en forme de masques de taotie supportant des anneaux ; fêle et col renforcé.
H. 12,7 cm 800/1 200

132 - Vase en porcelaine de la famille rose
Chine
Sur fond turquoise, hexagonale à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Marque Jiaxing à la base.
H. 12,5 cm 1 000/1 500

133 - Pendule portique en bronze, marbre et jade, XXe siècle
Le socle serti d'une plaque en jade céladon de Chine, à décor ajouré d'un éléphant supportant un vase entouré de nuages et fleurs. La partie supérieure agrémentée de trois éléments à décor de double gourde en jadéite.
H. 18 cm 200/300

134 - Tabatière en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre
Chine, début XXe siècle
À décor d'un cortège de chameaux dans un paysage rocheux ; bouchon en métal doré.
H. 10,5 cm 100/ 150

135

136

135 - Vase bouteille en porcelaine rouge de cuivre
Chine, dans le style des Kangxi
Pyriforme, à décor d'animaux fantastiques, marque apocryphe Kangxi à la base
H. 42 cm 2 000/3 000

136 - Vase rouleau en porcelaine famille verte
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Cylindrique, à décor d'oiseau, crevettes, poissons, fleurs et poèmes dans des cartouches de forme diverse sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés, le col orné de bambou et rochers, étiquettes *C.T. Loo & Cie.* ; fêle au pied, défauts de cuisson à la base.
H. 45 cm 2 000/3 000

137 - Vase en porcelaine à glaçure turquoise
Chine, XIX^e siècle
En forme de Hu, reposant sur un pied légèrement évasé, côtelé, le col orné de deux anses tubulaires.
H. 29,8 cm 600/800

137

138

139

138 - Brûle-parfum tripode couvert en bronze doré
Chine, XVIII^e-XIX^e siècle
Hexagonale, la panse à décor en léger relief de fleurs, saules et fruits dans des cartouches lobés, entrecoupés par des arêtes, le couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fo formant la prise, les grandes anses évasées ; accident au couvercle, manque, pieds à refixer.
H. 21 cm 1 000/1 500

139 - Chien de Fo en stéatite
Chine, première moitié du XX^e siècle
Représenté assis tenant une balle de brocart, la base rectangulaire ciselée de fleurs et feuillages.
H. 23 cm (base comprise) 600/ 800

140 - Aspersoir en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIII^e siècle
Pyriforme, reposant sur un haut pied, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, monture en bronze doré d'époque postérieur ; col réduit.
H. 17,5 cm H. (totale) 20,8 cm 100/150

141 - Petit vase en porcelaine « œuf de pigeon »
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
En forme de trois vases accolés, orné de rubans dans la partie centrale ; petit éclat au pied et petit éclat recollé à la bordure du col.
H. 10 cm 300/400

141

142

143

142 - Statuette de Tara en bronze doré
Tibet, XIXe siècle
Représentée en padmasana sur une double base lotiforme, les mains tenant des tiges de lotus s'épanouissant près des épaules, parées de bijoux et couronnées d'une tiare ; base ouverte.
H. 17,5 cm 1 000/1 500

143 - Statuette de Tara en bronze doré
Sino Tibétain, XVIIIe siècle
Représentée en padmasana sur une double base lotiforme, les mains tenant des tiges de lotus s'épanouissant près des épaules, parée de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare ; base ouverte, accidents à la main gauche et lotus manquant à la base.
H. 11,5 cm 600/ 800

144 - Statuette de Vajrasattva en bronze doré
Tibet ou Népal, XXe siècle
Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme tenant un vajra et une cloche ghanta, vêtu d'un dhoti ciselé de rinceaux, paré de bijoux, les cheveux coiffés d'un haut chignon couronné d'une tiare.
H. 26,5 cm 600/ 800

144

145

145 - Statuette d'Hayagriva en bronze doré
Tibet, début XXe siècle
Représenté den alidhamudra sur une base lotiforme, écrasant deux figures et embrassant sa parèdre, à trois têtes et six paires de bras, chaque main, tenant un attribut, paré de bijoux, portant un collier agrémenté de têtes humaines, coiffé de couronnes encadrant sa chevelure en forme de flammes.
H. 24 cm 1 500/2 000

146 - Statuette Vajrasattva à quatre têtes et six paires de bras
Tibet, XVIIIe-XIXe siècle
Représenté debout embrassant sa parèdre, la main principale tenant un vajra et un ghanta, les visages féroces, coiffés de couronnes de crânes encadrant ; manques visibles.
H. 14,5 cm 600/ 800

146

147

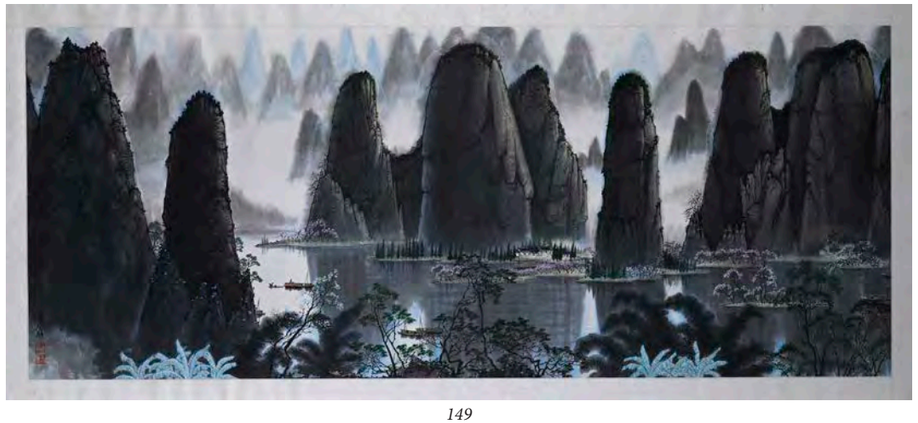
148

148

148 - Paire de fixés sous verre
Chine, Canton première moitié du XX^e siècle
À décor d'un couple mandarin, encadrés.
49,5 x 34,5 cm 600/ 800

147 - Peinture à l'encre et couleurs sur soie
Chine, XIX^e siècle
Représentant des scènes animées d'immortels taoïstes, encadrée sous verre ; traces d'humidité dans la partie supérieure, pliures.
130 x 63 cm 800/1 200

149 - Peinture à l'encre et couleurs sur papier
Chine, XX^e siècle
Représentant le paysage lacustre et montagneux de la ville Guilin, signture Wu Sunquan et deux cachets en bas à gauche, encadrée sous verre.
54 x 154 cm 600/ 800



149

151

153

150 - Boîte en bois sculpté
Chine, début XX^e siècle
Rectangulaire, à décor ajouré de qilin, chauve-souris, fleurs et rinceaux feuillagés ; base recollée et petit manque.
H. 9,5 L. 26 P. 9,5 cm 200/300

151 - Étui en bois (Zitan ?)
Chine
Cylindrique, à décor d'une longue inscription et de prunus.
L. 27,7 cm 1 000/1 200

152 - Deux peintures à l'encre et couleurs sur soie et sur papier
Chine, milieu et fin de la dynastie Qing
La première à décor de branches de prunus, signature apocryphe *Yun Shouping*, la deuxième représentant un paysage montagneux, signée Wang *Zhizhou*, marouflées sur papier cartonné. Taches.
32,5 x 28 cm et 32 x 23 cm 150/200

153 - Thangka de Dakini
Tibet, XX^e siècle
La divinité au centre, représentée en ardhaparyanka, tenant le damaru et le ghanta, entourée de multitude bouddhas et divinités ; usures.
92 x 65 cm 200/300

154 - Fixé sous verre
Chine, XX^e siècle
À décor d'une jeune fille assise, tenant un chien dans ses bras et une tige de pivoine dans sa main gauche ; usures au cadre.
81 x 55 cm 60/80

155

155 - Ensemble d'une quarantaine d'estampes
Japon
Comprenant quarante estampes d'Utagawa Hiroshige (1797-1858), dont *Vues célèbres de la capitale de l'Est : Asukayama Hanami, Kanagawa, Namazu et Narumi* de la série des *Sites célèbres des 53 stations*, *Meguro et Fukagawa* de la Série des *Cent vues célèbres d'Edo, Shinano et Kaga, provinces* de la *Série des lieux célèbres dans une soixantaine de provinces*, *Kakegawa et Shono* de la série des *53 stations de Tokaido* (certains tirages postérieurs) ;
deux estampes *Acteur Matsumoto Koshiro IV dans le rôle Gorobei* (tirages postérieurs) de Toshusai Sharaku ;
Sanka haku-u (Fuji sous l'orage) de Katsushika Hokusai (tirage postérieur) ;
deux autres estampes de Kitagawa Utamaro.
Certaines collées sur le support et coupées, rousseurs, salissures et usures. 1 500/2 000

156 - Utagawa YOSHIKAZU (actif 1850-1870)
Représentant une femme en kimono, encadrée sous verre ; usures
62,5 x 10 cm 80/120

157 - Deux *Chaire* (boîtes à thé) en laque
Japon, XIXe siècle
À décor hiramaki-e or de marguerites et fleurs sur fond nashiji or, l'intérieur en métal ; petits éclats.
H. 10 et 7,3 cm 200/300

158 - Inro à quatre cases en laque
Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868)
À décor en hiramaki-e et tanakamaki-e or et rouge de jardinières fleuries sur fond brun ; légères usures, cordon et netsuke manquants.
H. 6,2 cm 150/200

159 - Sage-jubako (boîte à pique-nique) en laque
Japon, XIXe siècle
Composé d'une boîte empilable à trois niveaux, à décor en hihamaki-e or de motifs géométriques, le support en nashiji or, surmonté de deux compartiments de rangement dans la partie supérieure ; incomplet et petits éclats.
18 x 21 x 10,5 cm 300/400

160 - Couvercle (ou petite verseuse) en forme de courge en laque
Japon, XIXe siècle
À décor en takamaki-e or d'une abeille et feuille ginkgo ; petits manques.
L. 9 cm 200/300

161 - Petite boîte couverte en laque
Japon, XIXe siècle
Rectangulaire, reposant sur quatre pieds galbés, la façade ouvrant à un tiroir, la boîte à décor en hiramaki-e or et argent de Mon et cartouches de formes diverses ; un pied restauré.
8 x 8,5 x 8 cm 400/600

162 - Vase en porcelaine dans le style Arita
Octogonal, à décor de branchages fleuris, l'épaulement orné d'une frise de grandes pétales agrémentées de fleurs et feuillages ; col légèrement rodé.
H. 36,5 cm 80/120

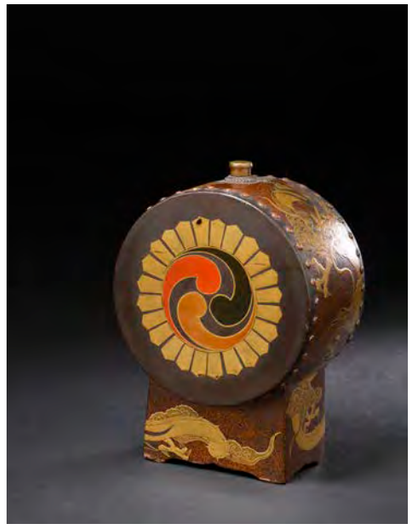
157

159

160

161

163



164

163 - Boîte couverte en laque
Japon, XIXe siècle
Rectangulaire, à décor en hiramaki-e or de pins, grue et Mons sur fond nashiji or, l'intérieur garni d'un plateau.
12 x 19,5 x 11 cm 300/400

164 - Gourde en forme de Taiko en laque
Japon, époque Meiji (1868-1912)
À décor en hiramaki-e or et rouge de deux dragons sur fond nashiji or, bouchon en cuivre.
H. 14 cm 400/600

165 - Petite boîte à trois niveaux en laque
Japon, XIXe siècle
Rectangulaire, à décor en hiramaki-e et takamaki-e or et argent de chrysanthèmes et fleurs; petits éclats et petites restaurations.
7,5 x 6,8 x 6 cm 500/700

166 - Petite boîte couverte en bois laqué
Japon, XIXe siècle
Rectangulaire, à décor en hiramaki-e et takamaki-e or et argent d'un paysage montagneux, arboré et de cascade, l'intérieur nashiji or ; petites restaurations.
2,5 x 8 x 6,4 cm 300/400

165

166

167

180

167 - Boîte couverte en laque
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Rectangulaire, à décor en hihamaki-e or de Mons, fleurs et palmiers sur fond noir, fermoir et charnières en cuivre ; petits éclats et fentes, les éléments en cuivre possiblement rajoutés.
10 x 20 x 15,7 cm 150/200

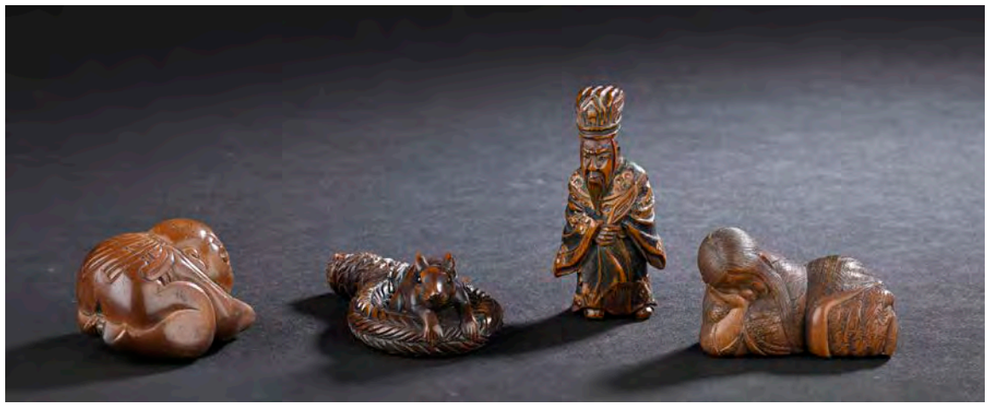
168 - Deux boîtes couvertes en laque
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Rectangulaires, à décor en hiramaki-e or de Mons et rinceaux feuillagés sur fond noir, ferrures en cuivre pour la plus grande ; petits accidents et deux ferrures détachées
7,5 x 10,8 x 8,2 cm et 5,5 x 7 x 6 cm 80/120

169 - Statue de Kannon en porcelaine
Japon, début du XXe siècle
Représentée debout, tenant un rouleau, vêtue d'une longue robe et portant un voile ; restaurations.
H. 45,5 cm 100/150

170 - Miroir en métal et sa boîte en laque
Japon, début du XXe siècle
À décor de grues et tortue sous un grand pin, sa boîte en hiramaki-e or de fleurs et rinceaux sur fond noir.
D. 23 L. 34 cm (miroir) L. 39 cm (boîte) 200/300

171 - Coffret en laque de Canton
Chine, fin du XIXe siècle
À décor de scènes animées de personnages dans des villages arborés ; petits éclats, ferrures manquantes.
16.5 x 36 x 26 cm 100/150

172 - Quatre netsuke en buis et corne
Japon, XIXe siècle
Le premier représentant shojo endormie, signé Hogen Tadayoshi, le deuxième sculpté d'un piège à rat, le troisième, un dignitaire debout, le quatrième, un personnage couché
H. 5,5 L. 4,5 - 4,7 et 6,5 cm 2 200/2 500



172

173

174

173 - Deux statuettes en bronze partiellement doré
Japon, époque Meiji (1868-1912)
La première représentant un pêcheur, tenant un filet de pêche, la deuxième, un batelier, tenant une rame, toutes deux signées Miyao, socles en bois à décor laqué de rinceaux ; manque.
H. 15,4 et 16 cm (statuettes) 800/1200

174 - Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés
Japon, début du XX^e siècle
La panse renflée, surmontée d'un long col légèrement évasé, à décor de dragons et phénix ; léger choc et un enfoncement à l'un des vases
H. 36,5 cm 150/200

175 - Paire de bouteilles à sake en porcelaine blanche
Japon, XX^e siècle
À décor moulé de fleurs, marque à la base ; restauration pour l'une.
H. 14,3 et 14,5 cm 60/80

176 - Masque No en bois laqué
Japon, XVIII^e-XIX^e siècle
Représentant un démon, à l'expression féroce ; petits éclats.
H. 15 cm 200/300

177 - Petit brûle-parfum en porcelaine Kutani
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Octogonale, à décor des Huit Immortels dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, le couvercle ajouré et surmonté d'un biwa ; petits fêles au couvercle.
H. 11 L. 13 cm 100/150

176

178

179

178 - Paire de vases en porcelaine Kutani
Japon, époque Meiji (1868-1912)
La panse renflée, le col largement évasé, à décor d'objets mobiliers et emblèmes, les anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux mobiles, le col émaillé de passementeries.
H. 37 cm 200/400

179 - Statuette de bouddha en bronze laqué or
Thaïlande, fin du XIX^e siècle
Représenté assis en padmasana sur une base étagée, la main droite en bhumysparshamudra, vêtu d'une robe monastique décorée de fleurs, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha et surmonté d'une flamme.
H. 36,5 cm 300/400

180 - Paire de vase en porcelaine Kutani
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Cylindriques, à décor de cavaliers dans des cartouches sur fond d'érables, les anses en forme d'anneaux en léger relief, marque Hizosan Simpo zo à la base ; accidents et manques.
H. 60,5 cm 200/400

181 - Bougeoir en cuivre et émaux cloisonnés
Japon, XX^e siècle
À décor de fleurettes et nuages ; la bordure du pied légèrement déformée.
H. 32 cm 80/120

182 - *Femme assise au bord de la rivière.*
Laque polychrome sur bois.
30 x 20 cm 120/150

180

183 - Deux pipes à opium en bambou, os et métal
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle
L'un des fourneaux en grès ; petit éclat.
L. 34 et 32,5 cm 80/120

184 - Statue de bouddha en grès émaillé
Vietnam, XIXe siècle
Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une longue robe, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha; possibles petites restaurations, usures et petits manques.
H. 59 cm 7 000/8 000

185 - Laque polychrome et or sur bois.
Deux jeunes enfants jouant avec un buffle
Signée en bas à gauche.
Petits accidents.
25 x 25 cm 120/150

186 - Panneau en laque
Vietnam, XXe siècle
À décor d'un paysan et maisons dans un paysage un lacustre arboré ; on y joint deux panneaux laqués représentant une jeune fille au chapeau assise pour l'un et deux enfants et un buffle pour l'autre ; petits manques et légères rayures.
29,5 x 40 et 30 x 20 cm - 25 x 25 cm 150/200

187 - Panneau en laque
Vietnam, XXe siècle
Représentant une femme assise et embrassant son fils, dans le style de Van Minh Nguyen, numéro *LSTP.580* au dos ; petits manques à la bordure.
40 x 20 cm 400/600

188 - Deux meubles bibliothèques en bois et incrustations de nacre, Vietnam
Ouvrant par des portes coulissantes ornés de scènes lacustres. Petits manques.
H. 118 L. 119 P. 45,5 cm
H. 119 L. 122 P. 51 cm 600/800

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60
14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important : Magasinage Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com

A partir du 2e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/ 10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.

Photographies : Luc Pâris
Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius